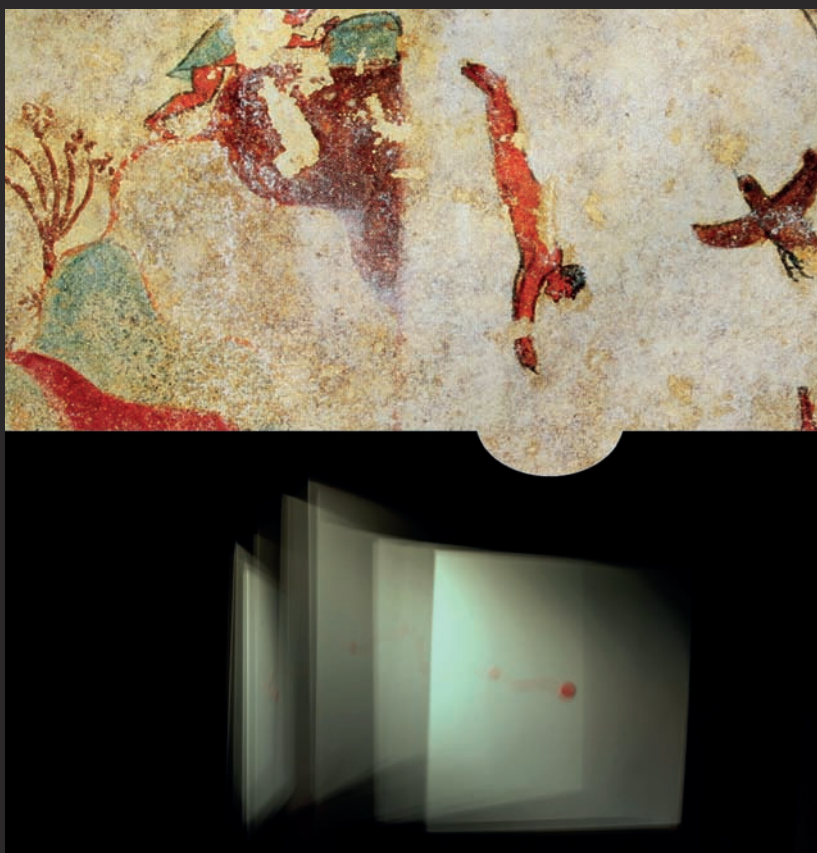


VITERBO IMMAGINE 2023

FESTIVAL DELL'IMMAGINE E DELL'ARCHEOLOGIA



Fotografia #Arte



dall'**Istantanea** ETRUSCA
allo **SpazioTemplismo**

VITERBO IMMAGINE 2023

FESTIVAL DELL'IMMAGINE E DELL'ARCHEOLOGIA



Fotografia #Arte



dall'**Istantanea** ETRUSCA
allo **SpazioTemplismo**

dall'Istantanea Etrusca allo SpazioTempismo



REGIONE
LAZIO



Provincia di Viterbo



Comune di Viterbo

PERCHÉ VITERBOIMMAGINE?



ViterboImmagine e lo Spazio-Tempo nelle immagini

C'è una domanda che occorre porsi prima di cominciare: perché voler adottare un linguaggio che rappresenti lo Spazio-Tempo con continuità nelle immagini?

Per spiegarlo proverò a ricorrere alla mia esperienza nella fotografia.

Che il mondo e la società in cui viviamo siano sempre in una evoluzione continua: che interessa le abitudini, la cultura, le tradizioni pratiche e discipline artistiche, è una constatazione ormai assodata. Per rendersi conto di tale fenomeno basta esaminare l'evolversi dei linguaggi artistici, ponendo semplicemente l'attenzione, per esempio, a quanto succede nel luogo dove si abita.

Faccio questo discorso, valido per tutte le discipline artistiche, perché anche in fotografia è importante comprendere un concetto fondamentale; ossia la differenza tra la fotografia: indicale, iconica e di impronta, e "l'altra", intesa come fotografia di sperimentazione e di ricerca, che conduce al gesto e che genera il segno. Questa è una differenza che si costruisce non solo a partire da ciò che si vede, da ciò che è stato, dall'esperienza di vita, ma anche da ciò che non si vede. Oggi oramai anche in pittura come in altre discipline artistiche ogni autore è una unicità a sé, dove questo insieme di, anche eccellenti, unicità sta diventando un "rumore di fondo" nel panorama artistico, senza dare un'incisività di pensiero o l'identificazione in un concetto più ampio.

L'evoluzione dell'immagine.

Ogni linguaggio vive un costante processo di modifica per adattarsi al mondo nel quale viene usato. Pensiamo un attimo se un secolo fa avessimo utilizzato le parole smartphone, computer, led, digitale e molte altre ancora, nessuno avrebbe potuto intendere di che cosa si stesse parlando.

Potremmo quindi dire che non parlavamo una lingua comprensibile?

No, oggi abbiamo solo trovato parole che indicano nuovi oggetti, concetti, idee.

Introdurre e sviluppare un nuovo linguaggio (e quindi nuovi concetti) nell'arte e nella società in generale, per estenderne il campo di visione, non è qualcosa che deve preoccupare, spaventare o far gridare al sacrilegio.

Si tratta soltanto del normale sviluppo di un linguaggio visivo e espressivo in evoluzione.

Veniamo quindi al fulcro di questo discorso, ossia il linguaggio visivo, che comprende tutta l'arte compreso quello fotografico dello Spazio-Tempo. Questo è un concetto che ne contiene tre al suo interno: uno che rappresenta il solo spazio, il secondo il solo tempo e il terzo, quello che ci interessa, è quello che rappresenta contemporaneamente sia lo spazio multi-prospettico sia la continuità del tempo; lo "SpazioTempismo".

Comunicazione sociale.

Da sempre all'interno di una società il linguaggio dell'immagine è un elemento culturale potentissimo. Questo perché il linguaggio dell'immagine non è soltanto un insieme di figure o elementi grafici che servono a descrivere il mondo, ma è uno "strumento" che crea il mondo perché è possibile pensare, rappresentare e parlare solo di ciò che si conosce attraverso il linguaggio; con nuovi modi espressivi si comunica e si crea ancor più.

Un linguaggio che non si modifica è un linguaggio morto, e un linguaggio che non abbraccia l'"arte", è un linguaggio che altro non fa che descrivere il mondo chiuso nel passato.

Ecco dunque **ViterboImmagine2023** quale festival dell'immagine che vuole esplorare la comunicazione con la rappresentazione dello Spazio multi-prospettico e del Tempo con continuità; quindi non il congelamento di un istante, ma un susseguirsi continuo di istanti infiniti che determinano il fluire della "vita".

1° Concorso Fotografico Nazionale "ViterboImmagine" 2023

PRIMO CONCORSO NAZIONALE FIAF CON TEMA MOSSO/MOVIMENTATO



Esprimersi con la fotografia

“Sed fugit interea fugit irreparabile tempus”
(Virgilio – Georgiche III, 284)



È un assunto riconosciuto da molti l'affermazione che la fotografia ha il potere di fissare l'attimo congelando il momento decisivo. Dobbiamo però specificare che questo è rivolto all'azione, al fatto che si indaga, e non al tempo, perché il suo scorrere non si può bloccare. Spazio, Tempo e Movimento sono forme universali della materia, indipendenti dalla coscienza che ne possiamo avere, e seguono leggi fisiche complesse, in continua evoluzione nel corso della storia così come avviene per le elaborazioni filosofiche. Da Parmenide a Platone, da Aristotele e Sant'Agostino, da Newton ad Einstein.

Spazio, Tempo e Movimento definiscono la costruzione dell'immagine fotografica che è stata fin dalle origini capace di raccontare, documentare e riflettere sulla realtà. Testimone del continuo cambiamento nello scorrere nel tempo e nella variazione nello e dello spazio

vitale. Dobbiamo perciò riconoscere all'immagine iconica un'importante doppia valenza: registrare ciò che succede hic et nunc ed altresì evidenziare le trasformazioni nella successione temporale degli accadimenti.

C'è da riconoscere alla fotografia un'altra duplice essenza che la caratterizza, da un lato quella legata alla strumentazione, alla macchina fotografica, collegata indissolubilmente alla tecnica usata durante la ripresa e dall'altro quella legata all'oggetto fotografato, alla memoria di ciò che viene ripreso e di cui resta traccia. Per questo l'immagine è strumento efficace per elaborare visivamente le modifiche di forma create dal gesto fotografico.

Da sempre i fotografi hanno sperimentato per trovare il modo di esprimere questa dualità trovando chiavi interpretative ricche di suggestioni, nate dalla ricerca personale e dal desiderio di innovazione espressiva. Dal mosso al movimento, dal Fotodinamismo alla fotografia stroboscopica, al Panning. Restano pilastri fondamentali le ricerche pionieristiche di Eadweard Muybridge (1878), le innovazioni dei fratelli Bragaglia (1911), gli studi di Harold E. Edgerton (1932) e negli anni '50 quelle da parte di Ernst Hass per arrivare alle frontiere dell'oggi con le tecniche di esposizione ultra-lunga di Michael Wesely fino all'uso dei droni.

Un percorso ricco di stimoli che hanno contribuito a creare fotografie capaci di suscitare nuovo interesse sia iconico che emozionale. La staticità superata dal dinamismo a rappresentare il cambiamento e il movimento, quindi la vita. Ed è proprio riflettendo su ciò che si conosceva e rivalutandone i presupposti che Enzo Trifoletti si è messo alla ricerca di quel nuovo fotografico che potesse creare oltre la profondità spaziale anche lo scorrimento temporale definendo come FotoTempismo un pensiero ed una tecnica capaci di guidare il modo di rappresentare la realtà nelle varie possibili tematiche fotografiche. Non riprendendo il soggetto in movimento ma muovendo la fotocamera in modo roto-traslatorio a velocità variabile al fine di ottenere dilatazioni e compressioni dello spazio dando origine ad immagini in grado di restituirci profondità e flusso temporale.

Ricerca che, acquisita, ritroviamo osservando le immagini presenti in questo catalogo che allineano a tale modus operandi la rappresentazione del loro oggetto-soggetto.

Orietta Bay

VITERBOIMMAGINE2023

FESTIVAL DELL'IMMAGINE E DELL'ARCHEOLOGIA

Il Circolo fotografico **PHOTOSOPHIA** di Roma
affiliato FIAF n° 002469
in collaborazione: con il Marchio **FoTotempismo**,
con la sezione Centro Immagine
dell'Associazione Culturale IL CASTELLO di Soriano nel Cimino (VT),
l'Associazione Culturale ARCHEOTUSCIA ODV di Viterbo,
e la cooperazione del Delegato Provinciale di Viterbo Debora Valentini

organizza la 1° Edizione del Concorso Fotografico
per immagini proiettate digitali o digitalizzate

ViterboImmagine2023

con il Patrocinio Q1/2023 della FIAF Federazione Italiana Associazioni Fotografiche

Il concorso è stato indetto per far sì che l'autore possa esplorare ed esprimersi con il movimento della fotocamera, imprimendo così un “Gesto” che produce un “Segno”.
Ciò è il preludio ad un concetto ancora più evidente e determinante, quale il FoTotempismo;
che sminuendo il valore indicale ed iconico della fotografia, esplora lo Spazio, con
rappresentazioni multi-prospettiche, e il Tempo nella sua continuità,
rappresentato un'immagine ottenuta con un solo scatto fotografico.



Lo Spazio-Tempo nella fotografia

“Non c’è Spazio senza Tempo,
non c’è Tempo senza Spazio



Il Festival ViterboImmagine2023, segue le fortunate edizioni biennali del Festival SorianoImmagine, con al centro la rappresentazione della quarta dimensione, lo spazio tempo, e si arricchisce del primo Concorso Nazionale a patrocinio FIAF, e di un Circuito Plus, destinato sia al linguaggio fotografico che all’espressione artistica.

Arte e fotografia s’incontrano a Viterbo:- nell’intenzione dell’organizzazione, che ha voluto abbinare al Tema Fisso Mosso Movimentato, anche la sezione tutta dedicata al FoTotempismo, che come afferma Enzo Trifolelli, suo padre putativo, “si pone come obiettivo di portare la fotografia ad essere considerata arte oltre che rappresentazione”;- nella scelta delle location che accoglieranno le foto premiate e menzionate, i lavori delle due call e i seminari ed incontri culturali, ovvero i musei della Viterbo etrusca, romana, medioevale e rinascimentale, della Viterbo ricca di storia.

Antico e moderno s’incontrano a Viterbo. Linguaggi diversi ma affini, nell’intento di creare un filo invisibile di congiunzione temporale. Proprio quel “tempo che gioca”,- come ricordano i rivoluzionari fratelli Bragaglia,- “il ruolo di scopritore di fenomeni invisibili all’occhio umano”. Il FoTotempoismo si pone, appunto, come quell’atto liberatorio, capace di dare corpo ad un mondo sconosciuto, mai percepito. Dove i risultati sono imprevedibili e si ritrova la gioia di sperimentare.

La fotografia e i fotografi in questi quasi due secoli, hanno percorso tante strade, la curiosità li ha portati a scoprire nuovi modi di vedere la realtà e di restituircela. Mi auguro che non smettano di percorrerli. Così come al FoTotempismo auguro di trovare nuova linfa e nuovi stimoli, in un’esplorazione e una condivisione sempre più ampia e arricchente.

Debora Valentini BFI
Delegato FIAF della provincia di Viterbo

VERBALE DI GIURIA

Patrocinio FIAF Q1/2023

circolo organizzatore: PHOTOSOPHIA



I sottoscritti

MENCARELLI SILVIO BFI, Docente FIAF, Presidente del Circolo Culturale “Photosophia”, Direttore della rivista “Photosophia” e della Scuola di fotografia della LAR Via Giulio Cesare 78, ROMA (RM)

FAGGIANI VITTORIO AFI, membro del Collettivo42, Presidente del Gruppo Fotografico “Il Magazzino 120” via del Collegio , Viterbo (VT)

LOLI PAOLO AFI, BFI, AFIAP, Delegato Provinciale Roma Città, Presidente dell’Associazione Culturale “L’altro scatto”, Via Sesto San Giovanni 42, 00126 Roma (RM)

ASCOLI GIANPIERO Direttore del Centro Studi Immagine dell’ “Associazione Culturale IL CASTELLO” Via Roma, 46/b 01038 Soriano nel Cimino (VT)

TRIFOLELLI ENZO Presidente dell’ “Associazione Culturale IL CASTELLO” Via Roma 46/b, 01038 Soriano nel Cimino (VT)

Si sono riuniti in Giuria il giorno 23 luglio 2023 per esaminare:

n° 351 fotografie, di n° 97 autori nelle sezioni del concorso

di cui

n° 255 lavori di n° 69 autori partecipanti alla sezione MOSSO MOVIMENTATO (VR)

Fotografie Ammesse n° 29 di n° 24 Autori

n° 96 lavori di n° 28 autori partecipanti alla sezione FOTOTEMPISMO

Fotografie Ammesse n° 53 di n° 17 Autori



Orologi realizzati da **Tusciart Watch** per il Festival **ViterboImmagine2023**



Prima edizione del concorso fotografico per immagini proiettate, digitali o digitalizzate, con il Patrocinio **Q1/2023 FIAF** Federazione italiana Associazioni fotografiche, in collaborazione con il marchio **FoTotempismo**.



Tutti gli orologi delle collezioni Tusciart Watch, hanno le seguenti caratteristiche: movimento Eta calibro 902.105 swiss-parts e/o Myota 2035, cassa tonneau in policarbonato e/o acciaio, fondello inox in acciaio, corona di carica con testina personalizzata, cinturino in pelle italiana in vari colori, fibbia metallica personalizzata, impermeabilità fino a 30 atm.

Tusciart Via Cavour 6 01100 Viterbo infotusciart@gmail.com sito web tusciart.com mob 378 3047520



1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023



PRIMO CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

VITERBOIMMAGINE2023

FESTIVAL DELL'IMMAGINE E DELL'ARCHEOLOGIA

MOSSO MOVIMENTATO

FOTO premiate



PATROCINIO 2023/Q1

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023

LA GIURIA HA DECISO:

SEZIONE A – MOSSO MOVIMENTATO: Fotografie Ammesse

Cognome e Nome	Onorificenza	Loc. Provenienza	Circolo di appartenenz	Titolo della fotografia	Anno	Ric
Aleotti Fabrizio		Rho (MI)	Grup. Fot.SanPaolo Rho	WingsBeat	2023	A
Boscato Adriano		Pove del Grappa (VI)		Oltre la sfida-Basket97	2022	A
Caivano Paolo		Napoli	Ass. Flegrea Photo-BFI	Evanescenti	2023	A
Camilli Maria Elena		Cesena (FC)		Rinascita	2023	3°
De Rosa Luigi		Livorno	G.F. Il Marzocco	Crono Viareggio	2023	A
Durastante Domenico		Roma	Collettivo Fot. Romano	Danza	2023	M
Esposito Lucia Laura	AFI	Milano	Milano Photolab	NYC Grand Central Terminal	2023	M
Ferdinandi Luca		Civita Castellana (VT)		Amanti	2023	A
Iannetta Pietro		Montefiascone (VT)		Il sogno	2023	A
Maitan Gianni	IFI-EFIAP/b-EFIAP	Trissino (VI)		Brown Hooded Parrot	2021	2°
Maitan Gianni	IFI-EFIAP/b-EFIAP	Trissino (VI)		Dubai vecchia n. 1	2023	A
Malizia Savino		Roma		Echi	2023	A
Matarrelli Sandro		Viterbo	Collettivo42-Viterbo	Scooter in love	2023	A
Matarrelli Sandro		Viterbo	Collettivo42-Viterbo	Blue Car	2023	A
Montini Giulio	AFHFI-EFIAP/g-EFIAP/d3	Casinate (CO)	L'Incontro	Giochi d'acqua	2023	1°
Montini Giulio	AFHFI-EFIAP/g-EFIAP/d3	Casinate (CO)	L'Incontro	Mosso nella bufera	2023	A
Pagni Valerio	AFI-AFIAP-IFI-EFIAP	Peccioli (PI)	CreC Piaggio	Flash	2023	A
Pagni Valerio	AFI-AFIAP-IFI-EFIAP	Peccioli (PI)	CreC Piaggio	Scatto finale	2023	M
Pignatiello Daniele		Viterbo		Gorilla Pulp	2023	A
Riva Dario	EFIAP-EFIAP/b-BFA	Oggiono (LC)	Club Fot. Ric. e Prop. Dolzago	Motocross 5	2023	A
Rivasi Pier Luigi		Maranello (MO)	Circolo Blow Up Maranello	Runners	2021	A
Spaziani Ernesto		Canepina (VT)		1000miglia l'uomo che guida con il sigaro	2023	A
Speri Diego	IFI-EFIAP/g-EFIAP	Verona	Circolo Fotografico Veronese BFI	Handbike	2021	A
Speri Diego	IFI-EFIAP/g-EFIAP	Verona	Circolo Fotografico Veronese BFI	Corsa a cronometro	2023	A
Targa Roberto		Ferrara	Fotoclub Ferrara	Corsa contrade Palio Ferrara	2023	A
Targa Roberto		Ferrara	Fotoclub Ferrara	Panning Bici Cabina Rossa	2023	A
Tassi Gianni		Vetralla (VT)		Più veloce del tempo	2023	A
Volpi Carlo	AFI-BFI	Pontedera (PI)	CRcC Piaggio	Movimenti9	2023	A
Zanetti Mirko	AFI-EFIAP-EFIAP/p	Anzola dell'Emilia (BO)		Gioia sul traguardo	2023	A

A = Ammesso 1° = Primo classificato 2° = Secondo classificato 3° = Terzo classificato M = Menzione R = Riconoscimenti dell'Organizzazione

LA GIURIA HA DECISO DI ASSEGNARE I PREMI IN PALIO COME SEGUE:

Sezione Tema: **MOSSO MOVIMENTATO**

1° premio a Giulio Montini; opera: *Giochi d’acqua* - Medaglia gold type e Diploma FIAF

2° premio a Gianni Maitan; opera: *Brownhooded parrot* - Medaglia silver type e Diploma FIAF

3° premio a Maria Elena Camilli; opera: *Rinascita* - Medaglia bronze type FIAF Attestato del Marchio “FoTotempismo”

Menzione a Lucia Laura Esposto; opera: *NYC Grand Central Terminal* - Diploma del Marchio “FoTotempismo”

Menzione a Domenico Durastante ; opera: *Danza* - Diploma del Marchio “FoTotempismo”

Menzione Speciale per il Sociale a Valerio Pagni; opera: *Scatto finale* - Attestato del Marchio “FoTotempismo”

Confezione di vini offerti dalla Cantina dei Colli Cimini di Vignanello





Roma



SELETRONIC

Computers Service

Soriano nel Cimino (VT)

Tel. 0761 749055

info@selettronic.it



ViterboImmagine2023



Giulio Montini
Giochi d'acqua (2023)

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 Mosso/Movimentato

SECONDO CLASSIFICATO



Gianni Maitan
Brown hooded parrot (2023)



Maria Elena Camilli
Rinascita (2023)

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 Mosso/Movimentato

MENZIONI



Lucia Laura Esposto
NYC Grand Central Terminal (2023)



Domenico Durastante
Danza (2023)



Valerio Pagni
SCATTO FINALE (2023)

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 Mosso/Movimentato
Selezione della Giuria



Savino Malizia

Echi



Roberto Targa

Corsa Contrade Palio Ferrara



Roberto Targa

Panning Bici Cabina Rossa



Daniele Pignatiello

Gorilla Pulp



Paolo Caivano

Evanescenti



Fabrizio Aleotti

Wings beat

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 Mosso/Movimentato
Selezione della Giuria



Gianni Tassi

Più veloce del tempo



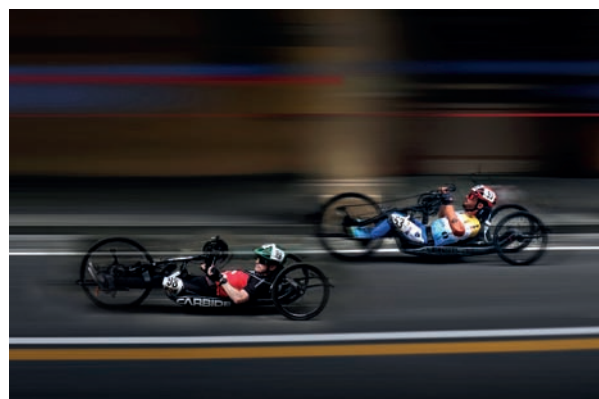
Pier Luigi Rivasi

RUNNER



Diego Speri

Corsa a cronometro



Diego Speri

Handbike



Ernesto Spaziani

1000miglia l'uomo che guida con il sigaro



Giulio Montini

MOSSO NELLA BUFERA

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 Mosso/Movimentato
Selezione della Giuria



Luigi De Rosa

Crono Viareggio



Adriano Boscato

Oltre la Sfida Basket



Sandro Matarrelli

Blue Car



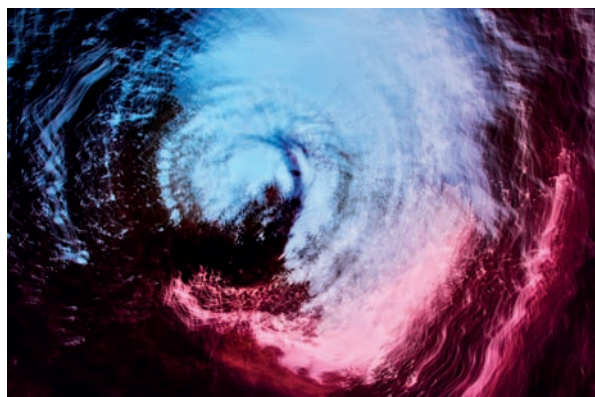
Sandro Matarrelli

Scooter in love



Gianni Maitan

Dubai vecchia n1



Luca Ferdinandi

La ricerca dell'anima

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 Mosso/Movimentato

Selezione della Giuria



Dario Riva

Motocross 5



Mirko Zanetti

Gioia sul traguardo



Pietro Iannetta

Il sogno



Valerio Pagni

FLASH



Carlo Volpi

Movimenti 9



FoTOTEMPISMO

Il nuovo concetto di fotografare

Non v'è nulla al mondo che non ambisca a diventare qualcosa di più, e la fotografia in FoTotempismo si pone come uno dei possibili esiti di tale aspirazione da parte dell'immagine fissata su una superficie piana.

L'autore decide infatti di prendere in carico la formulazione di un concetto e di una tecnica di ripresa che consentano di restituire in fotografia sia l'effetto di profondità della terza dimensione spaziale che quello di scorrimento di un determinato flusso temporale.

La procedura ottica a cui approda il FoTotempismo offre margini di potenziale vigore comunicativo; il concetto vuole che esso consista nel movimentare nello spazio la fotocamera durante un unico intervallo di apertura dell'otturatore.

È sì necessario che il fotografo disegni un elemento della realtà visibile davanti al quale la registrazione luminosa debba svolgersi, ma non sono significanti né le misure dell'uno né la dilatazione spazio-temporale dell'altra; pertanto la libertà interpretativa è assoluta e può agire dal microscopico al macroscopico sia in termini di ampiezza che di durata.

Nemmeno è inibita la qualità del soggetto illustrato: il metodo è applicabile ai ritratti come alle vedute di luoghi, alle inquadrature di oggetti fino alle azioni di eventi; ciò che assume un rilievo incondizionato e irrinunciabile è soltanto l'approccio intellettuale dell'operatore nell'agire in simbiosi creativa con l'apparecchio di cui dispone.

Carlo Gallerati
Galleria Gallerati

1° Concorso Fotografico Nazionale "ViterboImmagine" 2023



PRIMO CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

VITERBOIMMAGINE2023

FESTIVAL DELL'IMMAGINE E DELL'ARCHEOLOGIA

*FoT*TOTEMPISMO



FOTO premiate



PATROCINIO 2023/Q1

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

LA GIURIA HA DECISO:

SEZIONE B – FOTOTEMPISMO: Fotografie Ammesse

Cognome e Nome	Onorificenza	Loc. Provenienza	Circolo di appartenenz	Titolo della fotografia	Anno	Ric
Barbi Luciana		Roma	Ass. Cult. Photosophia	Il cuore non invecchia	2023	A
Barbi Luciana		Roma	Ass. Cult. Photosophia	Margherite	2023	3°
Barbi Luciana		Roma	Ass. Cult. Photosophia	San Giovanni	2023	A
Bonetti Silvia		Viterbo	Officine Creative Italiane	Evanescenze ricerca dell'identità	2023	A
Bonetti Silvia		Viterbo	Officine Creative Italiane	Punti di vista sciolti nell'etere	2023	A
Bonetti Silvia		Viterbo	Officine Creative Italiane	Res cogitante res extensa	2023	A
Bonetti Silvia		Viterbo	Officine Creative Italiane	Rinascere per tre volte	2023	A
Carletti Marcella		Roma	Ass. Cult. Photosophia	Il bacio	2023	M
Carletti Marcella		Roma	Ass. Cult. Photosophia	La doppia vita del Moro	2023	A
Carletti Marcella		Roma	Ass. Cult. Photosophia	Riposando penso	2023	A
Carletti Marcella		Roma	Ass. Cult. Photosophia	Sarà la musica che gira in tondo	2023	A
Ceschi Gabriele		Zoagli (GE)	TIFF-Tigullio Foto Forum	La Pietà	2023	A
Ceschi Gabriele		Zoagli (GE)	TIFF-Tigullio Foto Forum	Marsia	2023	A
Ceschi Gabriele		Zoagli (GE)	TIFF-Tigullio Foto Forum	Cavallino rampante	2023	A
Ceschi Gabriele		Zoagli (GE)	TIFF-Tigullio Foto Forum	Testa dell'antica Roma in FoTotempismo	2023	A
Cunico Antonio	BFI-AFIAP-EFIAP	Vicenza	FotoClub Il Punto Focale	Rotoritratto1	2023	A
Cunico Antonio	BFI-AFIAP-EFIAP	Vicenza	FotoClub Il Punto Focale	Rotoritratto2	2023	A
Cunico Antonio	BFI-AFIAP-EFIAP	Vicenza	FotoClub Il Punto Focale	Rotoritratto3	2023	A
Cunico Antonio	BFI-AFIAP-EFIAP	Vicenza	FotoClub Il Punto Focale	Rotoritratto4	2023	A
Di Giovancarlo Maurizio		Grotte di Castro (VT)		Transfer white1	2023	M
Di Giovancarlo Maurizio		Grotte di Castro (VT)		Transfer white2	2023	A
Di Giovancarlo Maurizio		Grotte di Castro (VT)		Antica raffigurazione	2023	A
Di Giovancarlo Maurizio		Grotte di Castro (VT)		Euritmico	2023	A
Ermini Paola		Roma		Danza di Tulipani	2023	A
Ermini Paola		Roma		Princess	2023	A
Ermini Paola		Roma		Claudio	2023	A
Ferruzzi Agnese		Viterbo		Ettore1	2023	R
Ferruzzi Agnese		Viterbo		Ettore2	2023	A

A = Ammesso 1° = Primo classificato 2° = Secondo classificato 3° = Terzo classificato M = Menzione R = Riconoscimenti dell'Organizzazione

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

LA GIURIA HA DECISO:

SEZIONE B – FOTOTEMPISMO: Fotografie Ammesse

Cognome e Nome	Onorificenza	Loc. Provenienza	Circolo di appartenenza	Titolo della fotografia	Anno	Ric
Ferruzzi Agnese		Viterbo		Ettore3	2023	A
Limiti Claudio		Roma		Introspezione	2023	1°
Limiti Claudio		Roma		Ufficiale di Terracotta	2021	A
Limiti Claudio		Roma		Giocatore di polo	2021	A
Limiti Claudio		Roma		Fresie	2023	A
Mazzeo Fabio		Giano dell’Umbria (PG)		Live Music	2023	A
Pellegrini Marcello		Roma		Labbra rosse	2023	A
Pellegrini Marcello		Roma		Il saluto	2023	A
Pellegrini Marcello		Roma		La bambola	2023	A
Pellegrini Marcello		Roma		Lo sguardo	2023	A
Rivasi Pier Luigi		Maranello (MO)		Traslated Church	2023	A
Scarponi Fortunata		Vetralla (VT)		Time illusion sound	2023	A
Scarponi Fortunata		Vetralla (VT)		Still life spaziotempo	2023	A
Scarponi Fortunata		Vetralla (VT)		Still life with teddy bear	2023	A
Scarponi Fortunata		Vetralla (VT)		Time illusion dance	2023	A
Scataglini Marco		Tuscania (VT)		Fiore di geranio	2023	A
Scataglini Marco		Tuscania (VT)		La memoria dell’albero	2023	A
Scataglini Marco		Tuscania (VT)		Rotoballa rotola	2023	A
Spaziani Ernesto		Canepina (VT)		Il tempo ed i fiori	2023	A
Spaziani Ernesto		Canepina (VT)		Girandola di fiorni	2023	2°
Spaziani Ernesto		Canepina (VT)		Composizione floreale fiori campestri1	2023	A
Spaziani Ernesto		Canepina (VT)		Composizione floreale fiori campestri2	2023	A
Vitali Emilio		Viterbo		Attimi1	2023	A
Vitali Emilio		Viterbo		Attimi2	2023	A
Vitali Emilio		Viterbo		Attimi3	2023	A
Wind Justina		Piove di Sacco (PD)	Fotoclub Chiaroscuro	Davide	2023	M
Wind Justina		Piove di Sacco (PD)	Fotoclub Chiaroscuro	Paura	2023	A

A = Ammesso 1° = Primo classificato 2° = Secondo classificato 3° = Terzo classificato M = Menzione R = Riconoscimenti dell’Organizzazione

PRIMO CONCORSO NAZIONALE FIAF CON TEMA FOTOTEMPISMO

Introduzione al FoTOTEMPISMO

La necessità di esprimersi artisticamente con la fotografia arriva a esplorare quelle dimensioni che sono state sempre nei desideri dei fotografi costretti a esprimersi su una sola superficie a due dimensioni, mentre la rappresentazione del movimento ha trovato una espressione nel Fotodinamismo e nelle foto con il mosso controllato. Queste forme di rappresentazione esprimono soltanto la sostanza del soggetto e qualche volta, utilizzando lo spostamento del mezzo di ripresa, soltanto su piani spaziali singoli, danno una dinamicità ambientale. Il Fotodinamismo origina dalla necessità di rappresentare il movimento del soggetto evidenziando la traiettoria nella sua dematerializzazione e rimaterializzazione. Nelle varie rivisitazioni si è arrivati a muovere anche il mezzo fotografico su uno o due degli assi di un piano spaziale, mantenendo il concetto di energia e movimento, rappresentando comunque tutte le informazioni solo su una prospettiva di vista del soggetto. La ricerca della trasposizione totale del soggetto immerso nella dimensione spazio-tempo è cercata e trovata in una rappresentazione ideologica definita: “FoTotempismo”.

Questo concetto, oltre alla rappresentazione artistica dell’energia sprigionata dal soggetto e dell’ambiente in cui è immerso, evidenziandola come espressione di luce e vibrazioni, vuole soprattutto dare figurazione della tridimensionalità e dello spazio-Tempo.

Questo studio, nato in seno alle ricerche condotte da tempo, protese a soddisfare il desiderio di viaggiare nello spazio e nel tempo, ha portato a penetrare e fondere queste dimensioni spazio-tempo con immersioni sia microscopiche che macroscopiche nell’ambiente. La dimensione spaziale si fonde con quella temporale nella creatività mentale dell’autore, predeterminando il risultato finale, introducendo il percorso del tempo dall’infinitesimo minimo a “eterno”. Veniamo così trasportati, con la dimensionalità spaziale, dall’interno dell’essenza del soggetto a spazi siderali dell’infinito.

Per ottenere il messaggio che l’autore vuole trasmettere, usa il mezzo fotografico come testimone e registratore dell’evento, evidenziando l’energia emessa dal soggetto e quella che lo circonda, la collocazione spaziale e l’evidenza del tempo trascorso. Le tracce evidenti della dematerializzazione della materia e dell’energia, portano ad una rimaterializzazione in un’altra dimensione sia spaziale che temporale immergendo il fruitore in una spirale siderale ma con un’anima, in base alle proporzioni tra le componenti che danno la sostanza del FoTotempismo, dosate dall’artista. In questo contesto l’autore entra a far parte della scena manifestando lo sprigionarsi della sua energia imprimendo all’opera una unicità irripetibile e rendendo così unico il suo messaggio.

Nella formazione della foto/messaggio tutto è in movimento, tutto è attivo: lo spazio, il tempo, l’azione dei soggetti e dell’autore che trascina con sé il mezzo fotografico indirizzandolo dove il suo pensiero va’.

La “mente” di ripresa, rigidamente ancorata al mezzo, “fotocamera”, si sposta sapientemente per catturare il soggetto nelle sue forme spaziali per poi poter raggiungere anche altri soggetti, percorrendo altro spazio e altro tempo.

È così che, nel mezzo fotografico, si riprendono non solo i soggetti, ma la storia temporale e spaziale che stanno vivendo visti dall’artista.

La relatività dello spazio-tempo è così registrata ed è palpabile la spazialità e la velocità di spostamento dell’autore mezzo-fotografico.

Enzo Trifolelli

LA GIURIA HA DECISO DI ASSEGNARE I PREMI IN PALIO COME SEGUE:

Sezione Tema: **FOTOTEMPISMO**



1° premio a Claudio Limiti; opera: Introspezione- Attestato del Marchio “FoTotempismo”

Diploma FIAF- Euro 1000,00

2° premio a Ernesto Spaziani; opera: Girandola di fiori- Attestato del Marchio “FoTotempismo”

Diploma FIAF- Euro 100,00

3° premio a Luciana Barbi; opera: Margherite- Attestato del Marchio “FoTotempismo” - Euro- 50,00

Menzione d’Onore a Maurizio Di Giovancarlo; opera: Transfer white1- Attestato del Marchio “FoTotempismo”

Menzione a Justinia Wind; opera: Davide-- Attestato del Marchio “FoTotempismo”

Menzione a Marcella Carletti; opera: Il bacio- Attestato del Marchio “FoTotempismo”

Confezione di vini offerti dalla Cantina dei Colli Cimini di Vignanello (VT)

Riconoscimento assegnato dall’Organizzazione ViterboImmagine2023 a Agnese Ferruzzi; opera: Ettore 1,
Attestato del Marchio “FoTotempismo”



1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTomanipismo

PRIMO CLASSIFICATO



Claudio Limiti
Introspezione (2023)



Ernesto Spaziani
Girandola di fiori (2023)

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTomanipismo

TERZO CLASSIFICATO



Luciana Barbi
Margherite (2023)



Maurizio Di Giovancarlo
Transfer white1

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

MENZIONI



Marcella Carletti
Il bacio (2023)



Justinia Wind
Davide (2023)

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterbolImmagine” 2023 FoTomanipismo

RICONOSCIMENTI Conferiti da ViterbolImmagine2023



Agnese Ferruzzi
Ettore 1 (2023)

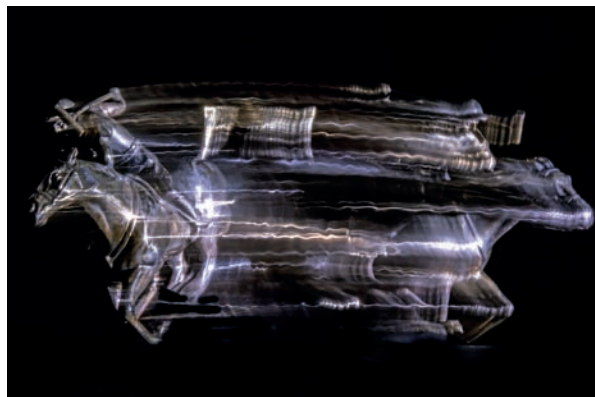
1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

Selezione della Giuria



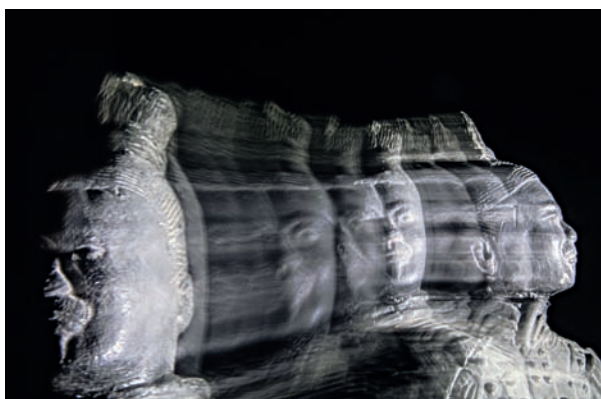
Claudio Limiti

FRESIE



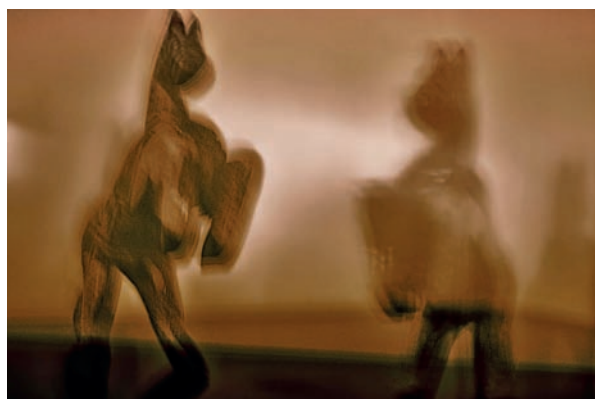
Claudio Limiti

Giocatore di polo



Claudio Limiti

Ufficiale di terracotta



Gabriele Ceschi

Cavallino rampante



Gabriele Ceschi

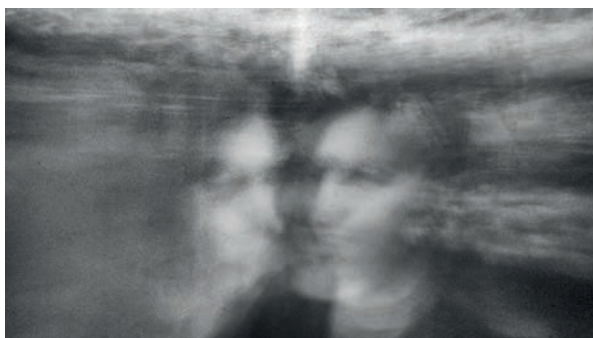
La pietà



Gabriele Ceschi Testa dell'Antica Roma in FoTotempismo

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

Selezione della Giuria



Antonio Cunico

Rotoritratto 1



Antonio Cunico

Rotoritratto 2



Antonio Cunico

Rotoritratto 3



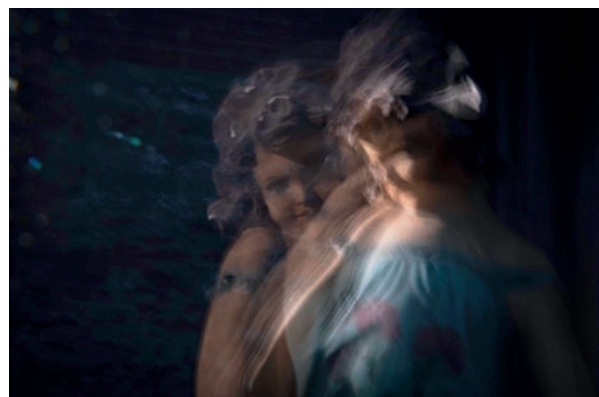
Antonio Cunico

Rotoritratto 4



Marcello Pellegrini

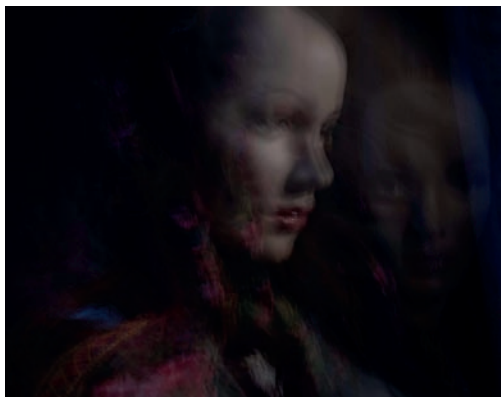
Il Saluto



Marcello Pellegrini

La bambola

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo
Selezione della Giuria



Marcello Pellegrini

Labbra rosse



Marcello Pellegrini

Lo sguardo



Pier Luigi Rivasi

TRASLATED CHURCH



Fabio Mazzeo

Live Music



Ernesto Spaziani

Composizione floreale fiori campestri



Ernesto Spaziani

Composizione floreale fiori campestri 2

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

Selezione della Giuria



Ernesto Spaziani

il tempo ed i fiori



Marcella Carletti

La doppia vita del Moro



Marcella Carletti

Riposando penso



Marcella Carletti

Sarà la musica che gira intorno



Emilio Vitali

Attimi 3



Maurizio Di Giovancarlo

Antica raffigurazione

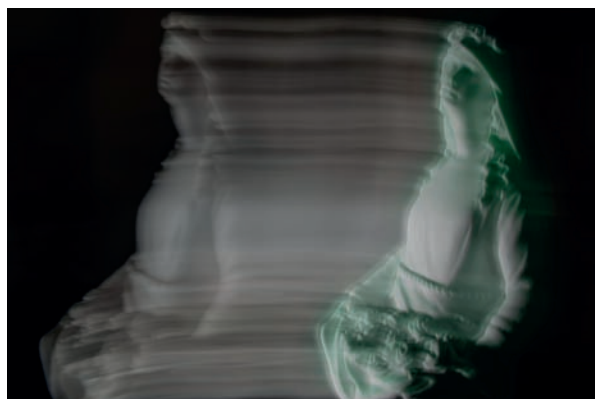
1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

Selezione della Giuria



Maurizio Di Giovancarlo

Euritmico



Maurizio Di Giovancarlo

Transfer white2



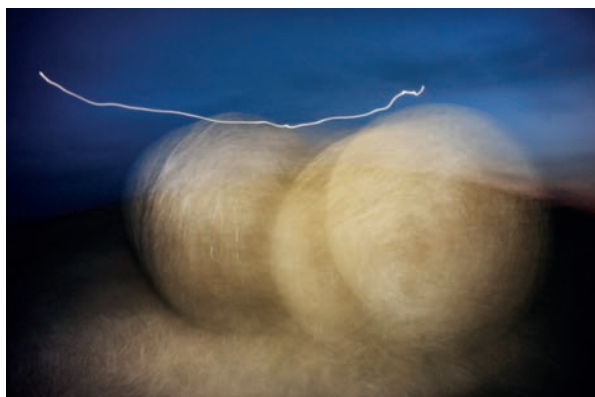
Marco Scataglini

Fiore di geranio



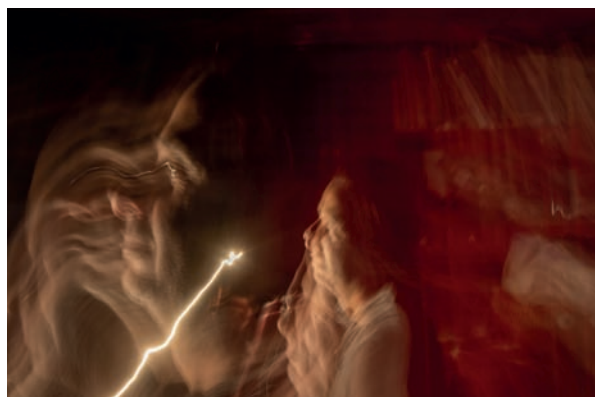
Marco Scataglini

La memoria dell'albero



Marco Scataglini

Rotoballa Rotola



Silvia Bonetti

Evanescente ricerca dell'identità

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

Selezione della Giuria



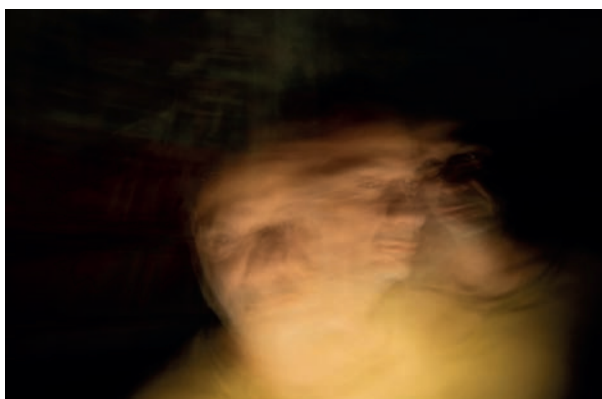
Silvia Bonetti

Punti di vista sciolti nell'etere



Silvia Bonetti

Res cogitante res extensa



Silvia Bonetti

Rinascere per tre volte



Luciana Barbi

Il cuore non invecchia



Luciana Barbi

San Giovanni



Justina Wind

Paura

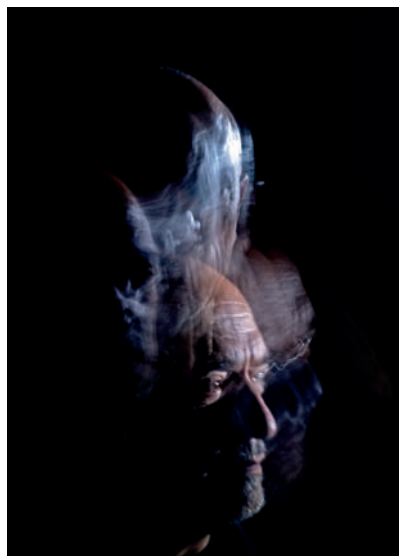
1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

Selezione della Giuria



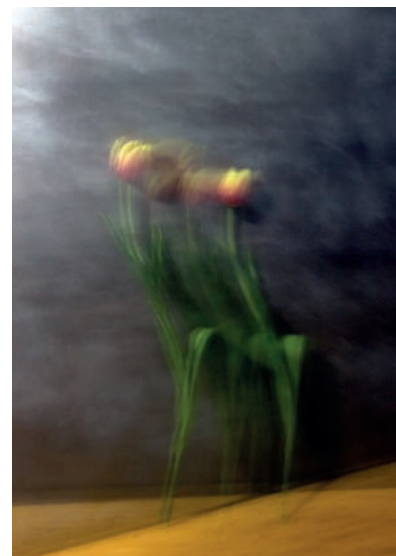
Paola Ermini

Princess



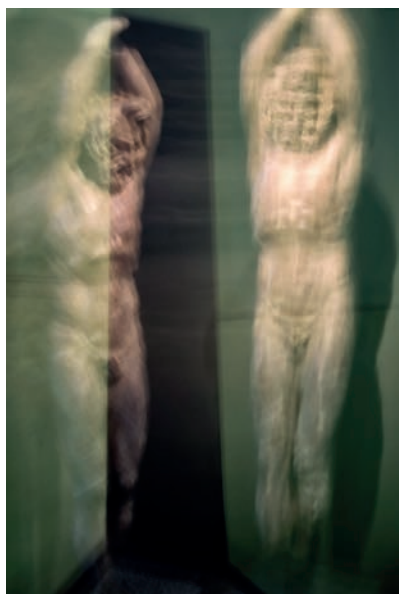
Paola Ermini

Claudio



Paola Ermini

Danza di tulipani



Cabriele Ceschi

Marsia



Fortunata Scarponi

Still Life Spazio tempo



Fortunata Scarponi

Still life with Teddy Bear

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

Selezione della Giuria



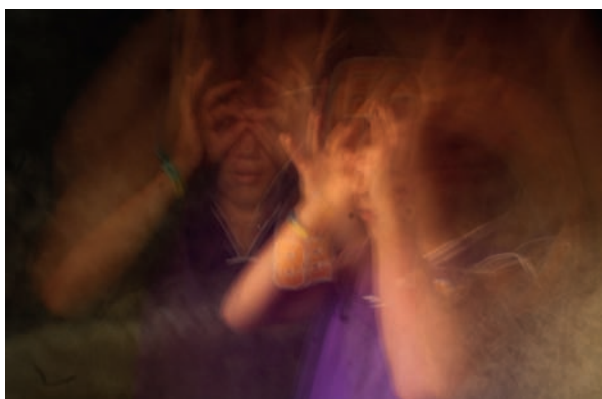
Fortunata Scarponi

Time Illusion Dance



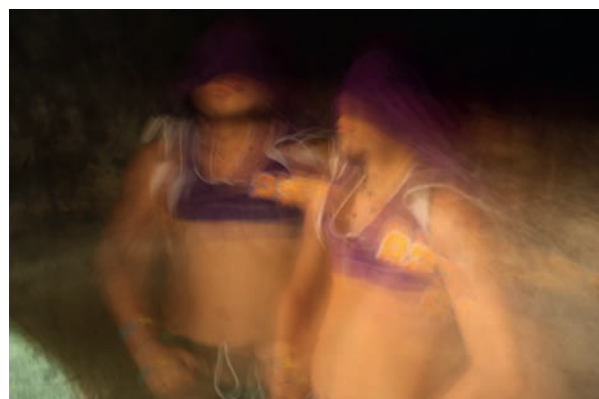
Fortunata Scarponi

Time Illusion Sound



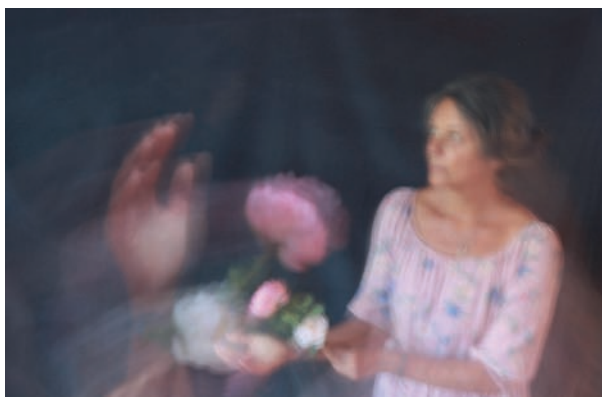
Agnese Ferruzzi

Ettore 2



Agnese Ferruzzi

Ettore 3



Emilio Vitali

Attimi 1



Emilio Vitali

Attimi 2

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

Regolamento: 1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023

Il Circolo fotografico PHOTOSOPHIA di Roma affiliato FIAF (002469) in collaborazione: con il Marchio FoTotempismo, l'Ass. Culturale IL CASTELLO con la sezione Centro Immagine di Soriano nel Cimino (VT), l'Associazione Culturale ARCHEOTUSCIA ODV di Viterbo, la cooperazione del Delegato Provinciale di Viterbo Debora Valentini e del Circolo “IL VIVAIO DELLE IMMAGINI” affiliato FIAF (2675) con sede ad Orte (VT), organizza la 1° Edizione del Concorso Fotografico “ViterboImmagine2023” per immagini proiettate digitali o digitalizzate con il Patrocinio della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF 2023/Q3).

Art 1.

A. VR Tema obbligato “Mosso Movimentato” * Foto digitali B/N e a Colori

- Valido statistiche FIAF.

B.

VRB TRAD Tema obbligato particolare “FoTotempismo” **

- Non valido statistiche FIAF

Sezione creata e sponsorizzata da Ass. Cult. Il Castello, sezione FoTotempismo

Art 2. Il Concorso è aperto a tutti i fotografi e fotoamatori residenti in Italia, San Marino e Città del Vaticano, o comunque cittadini italiani senza distinzione fra dilettanti e professionisti. I soci del circolo organizzatore non possono partecipare al concorso, fatta eccezione per il tema B, non valido per le statistiche FIAF.

Art 3. Tutte le parti delle fotografie presentate devono essere state fotografate dall'autore che ne deve, quindi, detenere la completa e originaria paternità e proprietà. Le immagini possono essere digitalizzate e sono accettati interventi di postproduzione fotografica comprese le elaborazioni. Non sono consentite fotografie o parti di esse realizzate con l'utilizzo esclusivo di programmi o modelli di computer grafica. Mentre per il Tema B “FoTotempismo”, possono partecipare solo immagini di cui l'Autore possiede il RAW.

Pertanto non è consentita l'aggiunta, cancellazione, spostamento di alcun pixel. Restano consentite le tecniche volte a rimuovere elementi aggiunti dalla fotocamera, quali macchie di polvere sul sensore, difetti di pixel, rumore digitale. Sono consentiti interventi di camera oscura e camera chiara per saturazione, luminosità e contrasto compresa lavorazione in HDR e il ritaglio (crop) dell'immagine. Ai vincitori del Tema B potranno essere richiesti i file in RAW ai fini della verifica di autenticità.

Art 4. PARTECIPAZIONE

Quota di partecipazione per uno o più temi: € 18,00, la quota è ridotta a € 15,00 per i soci FIAF. Per i giovani nati dopo il 01.01.2000, la quota è ridotta a € 12,00.

Art 5. Ogni autore può partecipare con un massimo di 4 opere per sezione (tot. 8 foto).

Art 6. MODALITA' DI ISCRIZIONE ED INVIO IMMAGINI

L'iscrizione al Concorso e l'invio delle immagini dovranno avvenire entro il 12 luglio 2023 alla email: concorso@viterboimmagine.it insieme alla SCHEDA DI ISCRIZIONE, compilata in tutte le sue parti, e copia dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione (tramite bonifico Bancario al numero IBAN: IT82Q0832714500000000001815; intestato a: ARCHEOTUSCIA ODV e comunicato via mail con allegata ricevuta di pagamento. Provvedere al caricamento dei files delle foto (tramite WeTransfer o similare). Le opere

1° Concorso Fotografico Nazionale “ViterboImmagine” 2023 FoTotempismo

non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno accettate e quindi non potranno partecipare al Concorso.

Art 7. CARATTERISTICHE DELLE IMMAGINI

Le Immagini dovranno essere inviate in formato JPEG nelle dimensioni di 2500 pixel per il lato maggiore, ad una risoluzione di 300 dpi. (Dimensione max. file 4 MB). Sull'immagine, senza cornice, è fatto divieto di apporre il nome o cognome dell'autore, il titolo, ma anche sigle, firme, segni particolari o qualsiasi altra informazione che possa ricondurre all'individuazione dell'autore.

Si invitano i partecipanti a nominare i file come segue (come da regolamento Concorsi FIAF https://fiaf.net/wp-content/uploads/2022/04/REGOLAMENTO-CONCORSI-FIAF-Rev-2022_01.pdf):

Cognome e Nome dell'Autore, numero tessera FIAF (in 6 campi o con 6 zeri se non si è socio FIAF), SEZIONE a cui si partecipa (A per tema obbligato statistica FIAF, B per FoTotempismo), Titolo dell'Opera comprensivo dell'anno di prima presentazione/ammissione, numero progressivo. (Esempio per la foto n. 1 nel tema Sez. A: Rossi Luigi-012345-Alba al mare-2023-A1). Per consentire l'eventuale ridenominazione dei file è obbligatorio nell'iscrizione on-line e sulla scheda di iscrizione indicare l'anno in cui la foto ha ottenuto la prima ammissione FIAF. Se è inedita o non mai stata ammessa a concorsi FIAF indicare l'anno 2023. Non possono partecipare al Concorso immagini che hanno avuto ammissioni in Concorsi Patrocinati o Raccomandati FIAF antecedenti al 2021.

Art 8. DIRITTI e RESPONSABILITA'

Ogni autore resta proprietario del copyright sulle immagini; accettando il regolamento del concorso si dichiara di possedere tutti i diritti sugli originali, sulle acquisizioni digitali e sulle “sviluppo” delle fotografie inviate. Con la partecipazione al concorso l'autore concede all'Associazione organizzatrice e alla FIAF il diritto di riproduzione delle immagini, premiate ed ammesse, sul catalogo, su altre pubblicazioni e sui siti web con finalità di propagandare la manifestazione o la diffusione della fotografia. Tutto il materiale stampato e raccolto durante l'evento verrà archiviato dall'Ass. Cult. Il Castello. Ogni partecipante è responsabile civilmente e penalmente delle proprie opere, sollevando l'Ass. Photosophia e gli organizzatori da ogni responsabilità, anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati nelle fotografie. Le Ass. Cult. Photosophia e Il Castello potranno utilizzare le immagini per usi non commerciali previa richiesta all'autore impegnandosi a citarne sempre il nome.

Art 9. GIUDIZIO DELLA GIURIA

Il giudizio della giuria è inappellabile e insindacabile. Le immagini saranno presentate alla giuria in modo RANDOM e su monitor di grande schermo. Il giudizio sarà assegnato con metodo tradizionale mediante discussione e valutazione collegiale immagine per immagine.

Art 10. ACCETTAZIONE REGOLAMENTO

La partecipazione al concorso, con il mero fatto dell'invio delle fotografie agli organizzatori, costituisce accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento, nonché del Regolamento Concorsi FIAF, e in particolare, ma non soltanto, l'accettazione integrale e incondizionata dei capitoli 4 (Fotografie presentabili) e 5 (Sanzioni) con tutti i loro paragrafi. Si sottolinea che la partecipazione nelle sezioni FoTotempismo presuppone la disponibilità dei file RAW delle fotografie presentate. Il testo completo del Regolamento Concorsi FIAF, che è onere dell'autore partecipante conoscere, è disponibile sul sito internet della FIAF (https://fiaf.net/wp-content/uploads/2022/04/REGOLAMENTO-CONCORSI-FIAF-Rev-2022_01.pdf) e può essere, altresì, richiesto via mail alla FIAF stessa all'indirizzo: dipartimentoconcorsi@fiaf.net

I partecipanti al Concorso, sia Soci che non Soci FIAF, concedono alla FIAF la possibilità di gestione dei propri dati di partecipazione e delle immagini presentate, sia ai fini di gestione della Statistica FIAF che dei siti FIAF deputati alla raccolta e divulgazione dei risultati dei Concorsi da essa patrocinati e raccomandati e delle relative immagini premiate ed ammesse.

Ringraziamenti

Con questa pagina si ringrazia quanti hanno contribuito alla riuscita del Festival ViterboImmagine2023,

Un ringraziamento particolare a tutti i fotografi e artisti che, con le loro opere, hanno reso possibile la realizzazione del FESTIVAL VITERBOIMMAGINE2023.

Un ringraziamento alle tutte le Associazioni che hanno contribuito alla riuscita:

Federazione Italiana Associazioni Fotografiche FIAF

Circolo Fotografico PHOTOSOPHIA, Ass. Cult. IL CASTELLO

Ass. Cult. ARCHEOTUSCIA ODV

Circolo Fotografico IL VIVAIO DELLE IMMAGINI

La direzione del Museo Nazionale Etrusco di Rocca Alborno di Viterbo: Sara De Angelis

La direzione dei Musei del Lazio: Stefano Petrocchi

La direzione del Museo Colle del Duomo di Viterbo: Francesca Menna

Debora Valentini

Silvio Mencarelli

Vittorio Faggiani

Paolo Loli

Gianni Amadei

Luciana Barbi

Maurizio Cintioli

Elisabetta Tufarelli

Mario Vani

Giampaolo Serone

Luciano Proietti

Raffaele Donno

Silvio Merlani

Elisabeth Avanzato

Fortunata Scarponi

Laura Ferri

Michele Buonanni

Gianni Firmani

Rosanna Papalini

Massimo Trifolelli

Valerio Giulianelli

Guerrini Alvaro

Inoltre un Ringraziamento ai Patrocini/Partnership, ai Main Partners e ai Supporters

La Direzione di ViteboImmagine2023

Enzo Trifolelli

Gianpiero Ascoli

Patrocini/Sponsorships



Provincia di Viterbo



Comune di Viterbo



Camera di Commercio
di Rieti e Viterbo



Archeoares



Musei di
Viterbo



Associazione Culturale
ARCHEOTUSCIA ODV



FIAF QI/2023

Main Partners



FoTtempismo



SpazioTempismo



Photosophia



TUSCIART EVENTI



BCC ROMA



Galleria Chigi



Viticoltori dei Colli Cimini
di Vidgnsnello (VT)



SELETRONIC
COMPUTERS



Associazione Cult.
IL CASTELLO



Ass. Cult.
Il Vivaio delle Immagini

Supporters



Edizioni IL CASTELLO



B&B La Torre del Viterbino



Centro Immagine Fotografi
della Tuscia



Volontariato Viterbolmmagine

pubblicato da
Edizioni IL CASTELLO
Via Roma, 46b
Soriano nel Cimino- Viterbo- Italy
agosto 2023



a cura di
ViterboImmagine2023

grafica
Enzo Trifolelli

consulenza
Gianpiero Ascoli

con il sostegno di
C.I. Centro Immagine, CSRFT Centro Studi e Ricerca Fotografi della Toscana

supporto tecnico
Selettronic Computers

assistenza tecnica
Ass. Cult. IL CASTELLO

direzione artistica
Enzo Trifolelli



Prodotto da ViterboImmagine2023 - info@viterboimmagine.it - www.viterboimmagine.it

foto di copertina: Il Tuffatore (dalla Tomba delle Caccia e della Pesca di Tarquinia) e fotografia: Piano nello spazio



2023 - Licenza Creative Commons





VITERBOIMMAGINE2023

FESTIVAL DELL'IMMAGINE E DELL'ARCHEOLOGIA

Fotografia #Arte



dall'Istantanea ETRUSCA
allo SpazioTempismo



® FoTOTOtempismo



® SPAZIOTempismo

